

Grimm Fairy Tales presents
Alice in Wonderland
#1
ZENESCOPE
$2.99 U.S.
COVER A
Gregory • Gill • Embury

Il existe un royaume de folie là-dehors. C'était autrefois un monde d'émerveillement, d'admiration et rêves, mais ce lieu, appelé le pays des merveilles, est depuis devenu un royaume de folie pure. Dans ce royaume, le Jabberwock s'est nourri de la santé mentale de tous les êtres assez malheureux pour se retrouver au pays des merveilles. Là, presque tout le monde se transforme en une version torturée et parfois grotesque d'eux-mêmes. Pendant d'innombrables générations, un homme nommé Charles Dodgson, le disciple terrestre du Jabberwock, a sacrifié des innocents sans méfiance dans Merveilles en échange de sa propre immortalité. D'innombrables enfants et adultes ont été sacrifiés à ce lieu d'horreur pure.

Il y a de nombreuses histoires à raconter sur ce royaume... Mais aucune comme celle-là.

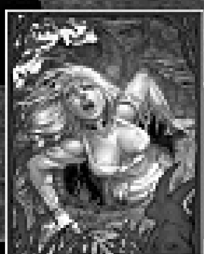
Grimm Fairy Tales presents:

# Alice in Wonderland

## Issue #1

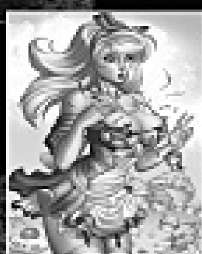

COVER A
ARTGERM


COVER B
ERIC BASALDUA
NEI RUFFINO


COVER C
NEI RUFFINO


ZENESCOPE EXCLUSIVE
LIMITED TO 500 COPIES
FRANCHESCO
NEI RUFFINO


SECRET RETAILER EXCLUSIVE
ERIC BASALDUA
SANJU NIVANGUNE


BLUE RAINBOW EXCLUSIVE
LIMITED TO 500 COPIES
MIKE DEBALFO
NEI RUFFINO


COMIC-CENTRAL.COM
"NICE" EXCLUSIVE
LIMITED TO 500 COPIES
MIKE DEBALFO
SANJU NIVANGUNE


COMIC-CENTRAL.COM
"NAUGHTY" EXCLUSIVE
LIMITED TO 150 COPIES
MIKE DEBALFO
SANJU NIVANGUNE

Wonderland created by
Raven Gregory
Joe Brusha
Ralph Tedesco
Written by
Raven Gregory
Pencils by
Robert Gill
Colors by
Jason Embury
Letters by
Jim Campbell
Edited by
Ralph Tedesco







ZENESCOPE ENTERTAINMENT, INC.
Joe Brusha • President & Chief Creative Officer
Ralph Tedesco • Editor-in-Chief
Jennifer Bermel • Director of Licensing & Business Development
Raven Gregory • Executive Editor
Anthony Spay • Art Director
Christopher Cote • Production Manager
Dave Franchini • Direct Market Sales & Customer Service

Grimm Fairy Tales presents Alice In Wonderland #01, January, 2012. First Printing. Published by Zenescope Entertainment Inc., 433 Caredean Drive, Ste. C, Horsham, Pennsylvania 19044. Zenescope and its logos are ® and © 2012 Zenescope Entertainment Inc. all rights reserved. Grimm Fairy Tales presents Alice In Wonderland, its logo and all characters and their likeness are © and ™ 2012 Zenescope Entertainment. Any similarities to persons (living or dead), events, institutions, or locales are purely coincidental. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the expressed written permission of Zenescope Entertainment Inc. except for artwork used for review purposes. Printed in Canada.

WWW.ZENESCOPE.COM • FACEBOOK.COM/ZENESCOPE • YOUTUBE.COM/ZENESCOPE

VOUS CONNAISSEZ CETTE VOIX QUE VOUS ENTENDEZ DANS VOTRE TÊTE ? CELLE QUI VOUS DIT DE NE PAS TRAVERSER LA RUE QUAND IL Y A UNE VOITURE QUI ARRIVE ? CELLE DONT LES CHUCHOTEMENTS PROVOQUENT UN FRISSON QUI PARCOURT VOTRE COLONNE VERTÉBRALE LORSQUE VOUS TRAVERSEZ UNE RUELLE SOMBRE ?

IL N'Y A RIEN À CRAINDRE, ALICE.

MAIS JE NE VEUX PAS Y ALLER, GRAND-PÈRE.

S'IL VOUS PLAÎT. JE NE VEUX PAS Y ALLER.

C'EST UNE VOIX QUE NOUS CONNAISSONS TOUS. C'EST LA VOIX QUI NOUS GARDE EN SÉCURITÉ.

C'EST LA VOIX QUE NOUS DEVRIONS TOUS ÉCOUTER.

JE SUIS DÉSOLÉ, TRÉSOR. MAIS PARFOIS, DANS LA VIE, NOUS DEVONS FAIRE DES CHOSES QUE NOUS NE VOULONS PAS FAIRE.

C'EST JUSTE COMME ÇA QUE LES CHOSES SE PASSENT, D'ACCORD ?

RIEN.

QUELLE BRAVE PETITE FILLE.

OUI... OUI, ELLE L'EST.

NOTRE PETITE ALICE.

ÇA N'A JAMAIS ÉTÉ BON D'ÉCOUTER LES VOIX DANS MA TÊTE.

MAIS CETTE FOIS...


... J'AURAIS AIMÉ.
IL Y A DES MOMENTS COMME CEUX-CI OÙ LES VOIX SONT LES PLUS FORTES.
SI FORTES QUE JE PEUX À PEINE M'ENTENDRE PENSER.
JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉE SI J'ÉTAIS LA SEULE. SI QUELQU'UN D'AUTRE ENTENDAIT CES PETITS CHUCHOTEMENTS DANS LEUR TÊTE...
PARFOIS, ÇA SUFFIT À RENDRE UNE PERSONNE FOLLE.
CURIEUSEMENT, MAINTENANT, LES VOIX SE TAISENT. COMME SI LE HAUT DE MA TÊTE S'ÉTAIT OUVERT ET QUE LE MONDE ÉTAIT SORTI.
PENDANT UN MOMENT, IL N'Y A RIEN. PENDANT UN MOMENT, LES VOIX ONT DISPARU, NE LAISSANT QUE LE SILENCE DERRIÈRE.
MAIS JE ME TROMPE. LES VOIX SONT TOUJOURS LÀ.
SEULEMENT MAINTENANT, ELLES NE SONT PAS DANS MA TÊTE. MAINTENANT, ELLES SONT ICI...



Alice.
Par ici, Alice.
Deviens l'une des nôtres.
Viens à nous.
Reste avec nous.
Alice.
Viens au pays des merveilles.
Viens voir.
Plus près. Plus près.
Pourquoi es-tu ici ?
Qui es-tu petite fille ?
Par ici.
Petite Alice.
Notre Alice.
... AVEC MOI.
Alice.


LAISSEZ-MOI.


À L'AIDE.
QUE QUELQU'UN ME SORTE D'ICI.
ALICCCCCCE


PAAAAAAAR ICIIIIII.
Q-QUI EST LÀ ?


OÙ SUIS-JE ? QUEL EST CET ENDROIT ?
BONJOUR, PETITE ALICE. BIENVENUE, NOUS ATTENDONS DEPUIS LONGTEMPS QUE TU VIENNES.

Pourquoi, petite enfant idiote, ceci est le pays des merveilles. Quant à ce qu'est cet endroit -- tenter de te l'expliquer serait aussi inutile que d'expliquer pourquoi l'eau est humide et pourquoi les cochons peuvent voler.
...
Attendez... Les cochons ne peuvent pas voler.
Ah, peut-être dans ton monde, mais dans le mien, le haut est en bas, l'avant est en arrière, et bonjour signifie vraiment...
... au revoir.
Hé ! Vous ne pouvez pas me laisser ici ! Attendez, pourquoi ma voix vient d'en bas au lieu de moi ?
Je te l'ai dit, essayer de comprendre ce lieu pourrait très bien te rendre folle, petite Alice.
Rendez-moi ma voix.
Ah, c'est mieux. Maintenant, revenez ici. Je n'aime pas le noir. S'il vous plaît...
...
... Ne me laissez pas seule.
Q-qu'est-ce que c'est ?
Ceci, ma chère...

... EST L'ENTRÉE DU ROYAUME DES RÊVES. CHAQUE PORTE MÈNE À UN AUTRE RÊVE. CHAQUE RÊVE À UN RÊVEUR DIFFÉRENT.

POUR CHAQUE RÊVEUR, UNE AUTRE PASSERELLE VERS UN MILLION DE ROYAUMES ET D'UNIVERS. CHAQUE FLOCON DE NEIGE PARFAIT ET UNIQUE NE RESSEMBLE À AUCUN AUTRE RÊVEUR DANS L'EXISTENCE... COMME TOUT LE MONDE.

ÇA N'A AUCUN SENS. J'AI LA TÊTE QUI TOURNE.

C'EST UN ENDROIT OÙ TA RÉALITÉ EST EXACTEMENT CE QUE TU EN FAIS, MA NAÏVE PETITE ALICE.

HEY!

WHOA!

JE M'ACCROCHERAIS SI J'ÉTAIS TOI.

Q-QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?

PAS MOI.

LA GRAVITÉ.

PARFOIS, ELLE AIME JOUER.

ET SI JE NE VEUX PAS JOUER ?


IDIOTE...
ICI, NOUS ADORONS JOUER.
HÉ !
ALICE ? ALICE ? ALICE ?
QUOI ? QUOI ? QUOI ?
SOIS LA BALLE.
QUI EST LÀ ? COMMENT POUVEZ-VOUS PARLER AVEC MA BOUCHE ?
AAAAAAAAA
DEPUIS COMBIEN DE TEMPS JE TOMBE ?
LE TEMPS N'A AUCUNE VALEUR ICI. UNE MINUTE EST UNE ANNÉE. UNE ANNÉE SEULEMENT QUELQUES SECONDES.
AAAA

AA
PARCE QUE C'EST MA BOUCHE.
ARRÊTEZ ÇA ! CE N'EST PAS DRÔLE.
JE NE VOULAIS PAS L'ÊTRE.
EEEEEEEEEEE
QUI ÊTES-VOUS ?
EH BIEN, MA CHÈRE ALICE... JE SUIS TOI.
MAIS SI VOUS ÊTES MOI... ALORS QUI SUIS-JE ?
JE PENSE QUE LA VRAIE QUESTION À POSER EST--
QU'ARRIVE-RA-T-IL QUAND TU NE TOMBE-RAS PLUS ?
QUE VOU-LEZ-VOUS DIRE ?
JE VEUX DIRE -- RE-GARDE EN BAS.


OOOOFTTTHHHH!


OÙ SUIS-JE ? COMMENT SUIS-JE ARRI-VÉE ICI ?
PAPY ? MAMY ? EH-OH ? IL Y A QUELQU'UN ?
Nous te voyons, petite fille.
JE N'AI PAS PEUR.
KKKKKKREEEEEEEEEEEEAKKK


TU DISAIS ?

C'EST ALORS QUE MA VIE DEVIENT UN LIVRE DE CONTE DE FÉES. CHAQUE PAGE UNE ANNÉE. CHAQUE PHRASE UN TEMPS DE LA VIE. *
LA CRÉATURE EST LE JABBERWOCK. IL NE ME LAISSE PAS RENTRER À LA MAISON. JE DEMANDE SI QUELQU'UN A DÉJÀ QUITTÉ CET ENDROIT. IL ME DIT QUE NON. J'ESSAIE DE LE TROMPER ET LUI DEMANDE S'IL L'A DÉJÀ QUITTÉ. IL S'ARRÊTE ET ME DIT QUE NON. JE PEUX VOIR LA CURIOSITÉ DANS SES ANCIENS YEUX SANS FIN ET J'AI PEUR. JE N'AIME PAS CE REGARD. IL VEUT EN SAVOIR PLUS SUR CET ENDROIT D'OÙ JE VIENS.
LA PAGE SE TOURNE.
*POUR EN SAVOIR PLUS, LIRE TALES FROM WONDERLAND
DES ANNÉES PASSENT. IL NE ME LAISSE TOUJOURS PAS PARTIR. CHER JOURNAL, POURQUOI NE PUIS-JE PAS REVENIR EN ARRIÈRE ET EFFACER LE JOUR OÙ J'AI MARCHÉ DANS LE TROU DU LAPIN ?
POURQUOI PAPY ET MAMY ME FERAIENT ÇA ? IL VEUT EN SAVOIR PLUS. IL EN VEUT TOUJOURS PLUS.
IL ME DIT POURQUOI JE NE PEUX PAS PARTIR. QUE MA PRÉSENCE ICI LE NOURRIT. QUE LES INNOCENTS QUI S'AVENTURENT DANS CE MONDE NOURRISSENT SES ENVIES IMMORTELLES.
JE LUI EN DIS PLUS SUR L'ENDROIT D'OÙ JE VIENS ET JE PEUX VOIR LA FAIM GRANDIR DANS SES YEUX À NOUVEAU. IL VEUT SORTIR.
JE LUI DIS QUE JE VAIS L'AIDER SI PERSONNE N'EST BLESSÉ. IL ME DONNE SA PAROLE.


IL NE MENTIRAIT PAS, N'EST-CE PAS ?


TU AS MA PAROLE.
DITES-MOI CE QUE VOUS VOULEZ QUE JE FASSE.


LÀ, C'EST COMME ÇA QUE TU RENTRES CHEZ TOI.
DANS CE MONDE, IL Y A UN MIROIR. DANS LE MIROIR, IL Y A UNE AUTRE VERSION DE MOI. JE L'AI REGARDÉE PENDANT DES ANNÉES. JE PENSE QU'ELLE M'ENTEND. PARFOIS, JE SAIS QU'ELLE M'ENTEND.


ELLE PRETEND QUE JE N'EXISTE PAS. ELLE ME REGARDE JUSTE.
QUI EST-ELLE ?
C'EST TOI.


MAIS PLUS ÂGÉE ET...
MAIS SI ELLE EST MOI... ATTENDEZ... NON... JE SUIS DÉJÀ PASSÉE PAR LÀ AVANT. JE SUIS MOI, PAS ELLE.
C'EST UNE PARTIE DE TOI, UN MORCEAU LAISSÉ DERRIÈRE. ELLE EST TOI, MAIS SANS TOI, MAIS...


... DIFFÉRENTE.
UNE FOIS QUE TU AURAS TRAVERSÉ, ELLE ET TOI NE FEREZ PLUS QU'UNE.
SOUVIENS-TOI DE TA PRO-MESSE.
OUI.
ET QUAND CE SERA TERMINÉ, TU REVIENDRAS ICI.
OUI.
LES PAGES QUI TOURNENT COMMENCENT À RALENTIR. PENDANT UN MOMENT, LE TEMPS S'ARRÊTE. PENDANT UN MOMENT, RIEN N'EST LÀ, SAUF CETTE SEULE SECONDE. ET ENSUITE...

... LES PAGES SONT DÉCHIRÉES ET ARRACHÉES D'UN LIVRE D'HISTOIRES BRÛLÉ EN CENDRES.
ATTENDEZ. QUELQUE CHOSE NE VA PAS.
AOUTCH.
ÇA FAIT MAL. ARRÊTEZ ÇA.
PENSAIS-TU VRAIMENT QUE J'ALLAIS TE LAISSER PARTIR SANS GARANTIE ?
TA SANTÉ MENTALE DOIT RESTER DERRIÈRE JUSQU'À CE QUE TU AIES REMPLI TA MISSION.
TON AUTRE TOI VA OUBLIER TOUT CE QUI S'EST PASSÉ ICI, MAIS SE SOUVIENDRA INCONSCIEMMENT CE QUI DOIT L'ÊTRE.
NON. VOUS M'AVEZ TROMPÉE. S'IL VOUS PLAIT, NE LES LAISSEZ PAS ME FAIRE ÇA. AIDEZ...
NOOOOOOOOOOOON
.... MOIIIII !
ET PUIS JE VOIS LA RAISON. LE BUT DE CE POUR QUOI J'AI ÉTÉ RENVOYÉE ICI. C'EST TROP TARD. JE NE PEUX PAS L'AVERTIR. JE NE PEUX PAS ARRANGER LES CHOSES.
GRAND-PÈRE, JE NE ME SENS PAS TRÈS BIEN.
NON. ALICE, AIDE-MOI. JE T'EN PRIE.
ALORS, JE DOIS DEMANDER ?
TU DOIS DEMANDER. REFUSER LINDA NE COMPTE PAS COMME UNE DEMANDE.
VEUX-TU VENIR AU BAL AVEC MOI ?
J'AIMERAIS BEAUCOUP, LEWIS.
LE TEMPS SE TORT ET SEULEMENT QUELQUES MINUTES ONT PASSÉ DEPUIS QUE JE SUIS ENTRÉE DANS LE TROU DU LAPIN. DES MOMENTS SEMBLENT AVOIR DURÉ PENDANT DES SIÈCLES. JE VOIS MES TRAÎTRES. D'UN CÔTÉ DU MIROIR, JE NE ME SENS PAS TRÈS BIEN. DE L'AUTRE, JE CRIE, VIDE ET SANS VOIX, DE NE PAS LEUR FAIRE CONFIANCE.
ET TOUT CE QUE JE VEUX FAIRE C'EST SIMPLEMENT ABANDONNER ET LAISSER LES RÊVES M'EMMENER LOIN.

ET TOUT DEVIENT UN RÊVE.

JE ME SENS M'ÉLOIGNER. JE FLOTTE AU-DESSUS DE MOI-MÊME, REGARDANT LES ANNÉES PASSER DANS UN ENDROIT OÙ LE TEMPS SIGNIFIE MOINS QUE LA COULEUR DU ZÉRO.

JE TENTE DE M'ÉCHAPPER.

DE SI NOMBREUSES FOIS PENDANT DE SI NOMBREUSES ANNÉES.

MAIS JE NE TE LAISSERAI JAMAIS PARTIR.

LES PAGES S'ARRÊTENT DE TOURNER, ET VENANT DE LA PAGE, J'ENTENDS UNE VOIX, UNE VOIX FAMILIÈRE QUE JE N'AI PAS ENTENDUE DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES, CRIANT MON NOM.

AAAAAALICE.


Hum ?
SHHHHT. SILENCE, ALICE.


Qui est là ?
UN VIEIL AMI.


JE T'AI MANQUÉ ?
QU'EST-CE QUE TU FAIS ICI ?
JE SUIS VENU POUR TOI, ALICE. JE SUIS LÀ POUR T'EMMENER.


DE QUOI TU PARLES ? IL NE ME LAISSERA JAMAIS PARTIR.
... IL NE ME LAISSE JAMAIS.
OUI, JE SAIS. C'EST POURQUOI JE T'AI APPORTÉ QUELQUE CHOSE.

QU'EST-CE QUE C'EST ?
C'EST LE CHAMPIGNON DU SOMMEIL. ILS DISENT QU'IL POUSSE DANS LES RÊVES DES SOMMEILS LES PLUS PROFONDS ET NE PEUT ÊTRE TROUVÉ QUE DANS LES CHAMPS ENFUMÉS DU SOMMEIL.
IL SERT À QUOI?
IDIOTE ENFANT. QUE CROIS-TU QU'IL FASSE ? IL ENDORT LES CHOSES...

... ET LES GARDES AINSI.

À PRÉSENT, TU VIENS OU NON ?
ATTENDS. ATTENDS JUSTE UNE MINUTE.

JE VIENS.

OÙ VA-T-ON ?
EST-CE IMPORTANT ?
... NON. PAS DU TOUT.

ALORS PEU IMPORTE DE QUAND TU ARRIVES. À PRÉSENT, OÙ CROIS-TU QUE TU VAS ?

QUI EST LÀ ?

D'OÙ VIENT CETTE VOIX ?

JE CONNAIS CETTE VOIX. VIENS ET MONTRE-TOI, CHESHIRE.

PLUTÔT AUTORITAIRE POUR UNE SI PETITE CHOSE. QUI EST TON AMI ? ELLE A L'AIR NOUVELLE.

ELLE N'EST PAS POUR TOI. ELLE APPARTIENT AU JABBERWOCK.

ALORS QUE FAIS-TU AVEC ELLE ?

JE VOULAIS JOUER.


ET QU'EST-CE QUI TE FAIT CROIRE QUE JE NE VEUX PAS JOUER AUSSI ?


VAS-TU ÊTRE POLI ET ME PRÉSENTER...


... À TA SAVOUREUSE PETITE AMIE ?


Q-QU'EST-CE QUE C'EST ?
CECI, MA CHÈRE, EST UN CHESHIRE. ET IL SERAIT JUDICIEUX D'ÉVITER LES GESTES BRUSQUES.


BIEN SÛR, CHESHIRE. JE VOUDRAIS TE PRÉSENTER ALICE. ALICE VOICI...


COURS !

JE ME SOUVIENS DE L'OBSCURITÉ DE CETTE NUIT.

JE ME SOUVIENS COMMENT C'ÉTAIT TERRIFIANT D'ÊTRE ENFIN LIBRE.

TU CROIS POUVOIR M'ÉCHAPPER ? TU ES FOLLE. MAIS LÀ ENCORE, NOUS LE SOMMES TOUS...

C'ÉTAIT MERVEILLEUX...

NON ! LÂCHE-MOI, PLANTE STUPIDE.

TU NE M'ÉCHAPPERAS PAS. J'AI TON ODEUR À PRÉSENT. JE PEUX TE SUIVRE N'IMPORTE OÙ. JE TE TROUVERAI, ALICE.


... ICI.
MAIS MEME PERDUE DANS L'EMERVEILLEMENT, JE SAVAIS QU'A TOUT MOMENT TOUT POURRAIT M'ETRE PRIS.


ET JE NE PERDRAIS JAMAIS PLUS CETTE LIBERTÉ.
LAISSE
MOI
PARTIR.
TU ES À MOI MAINTENANT, MON AGRÉABLE PLAISIR.
VOYONS VOIR QUEL GOÛT TU AS.
SHRRRIP


JE TE TROUVE-RAI!



-A-HUH-
-HUHH-
-HH-
LES VOIX SONT PARTIES MAINTENANT. JE SUIS ENFIN SEULE DANS MA TÊTE. JE ME DEMANDE SI C'EST CE QUE LES GENS NORMAUX RESSENTENT...




... ET SI C'EST LE CAS...




EST-CE TOUJOURS À CE POINT FABULEUX ?




EST-CE TOUJOURS AUSSI CALME ?




AUSSI PAISIBLE ?




AUSSI SÛR ?
BLUP
BLOOP




ET JUSTE AU MOMENT OÙ JE COMMENCE À PENSER QU'IL POURRAIT Y AVOIR UNE FIN HEUREUSE DANS TOUT ÇA...

... C'EST LÀ QUE LES CHOSES ÉTRANGES ARRIVENT.

HUMMM.

JUSTE À TEMPS POUR LE REPAS.

À SUIVRE...